

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Лицей №2» г. Чебоксары Чувашской Республики

# **Как читать эффективно?**

Разработчик:  
Вишнякова Нина Ильинична,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Лицей №2»  
города Чебоксары  
Чувашской Республики

Чебоксары-2023

Любая книга — умный друг:  
Чуть утомит, она смолкает;  
Она безмолвно поучает,  
С ней назидателен досуг.  
**Лопе де Вага**

Недостаточно просто много читать — необходимо научиться читать эффективно. Чем эффективное чтение отличается от обыкновенного? Разве недостаточно того, что ты уже уделил время на это столь непопулярное занятие, а оказывается нужно еще и делать это эффективно?

Чтение – это, прежде всего, процесс получения информации, восприятия мыслей, идей, эмоций и событий. Можно прочесть тысячу страниц книги, так, что её смысл просто растворится в информационном потоке, затеряется и забудется, попросту пройдёт мимо. А можно из нескольких часов чтения почерпнуть настолько важные мысли и идеи, которые буквально изменят сознание. И дело не только в том, ЧТО читать, вопрос зачастую заключается в том, КАК читать. И ответ – **читать эффективно**.

Эффект, который каждый читатель ожидает получить от поглощения того или иного текста, сугубо индивидуален. В зависимости от ожиданий и выбираются критерии оценки эффективности чтения.

Более — менее однозначными можно назвать потребности, которые удовлетворяет чтение познавательное, обучающее. И эффективность такого чтения определяется степенью удовлетворения этой потребности, то есть насколько качественно воспринялась и отложилась прочтенная информация и приобретенные знания.

Важным фактором эффективности чтения является актуальность выбранного источника. Насколько данная книга отвечает вашему запросу, компетентен ли автор в данной теме. Релевантная ли информация для вас конкретно. Другими советами для эффективного чтения являются следующие:

- Читать необходимо внимательно и, конечно же, вдумчиво, для того, чтобы определить, о чем именно говорит текст, иметь возможность сделать логические выводы. Иногда есть смысл перечитать фрагмент, если текст сложен для восприятия с первого прочтения.
- Для эффективного чтения следует по ходу определять центральные идеи, темы и анализировать, как они развиваются. Анализировать, как и почему герои, события или идеи эволюционируют и взаимодействуют в процессе изложения текста.
- Интерпретировать слова и фразы именно таким образом, как они используются в тексте, включая техническое, ассоциативное и фигуральное значение, обдумать как выбор того или иного слова формирует значение, тон и настроение.
- Текст, который вы собираетесь прочесть целесообразней разделить на меньшие, легко усваиваемые фрагменты.
- Определите время, которое вы можете уделить на чтение
- Перед чтением определитесь со степенью углубления в тему, которого вы стремитесь достигнуть. Соответственно, при задаче лишь усвоить основные моменты текста, можно пропустить детальные описания, концентрируя внимание на выделенном тексте, а также диаграммах и графиках.
- Читайте активно, делайте пометки, комментарии, конспектируйте основные моменты.
- Составьте список книг, которые хотите прочесть в обозримом будущем. Это поможет вам расставить приоритеты и грамотно распорядиться отведенным для чтения временем
- И, конечно же, концентрируйтесь. Выбирайте благоприятные внешние условия, комфортную обстановку, удобную позу, отсутствие отвлекающих факторов.

Приоритетной целью образования в современной школе становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Владение навыками качественного, продуктивного чтения – необходимое и обязательное условие формирования такой личности.

Перед школой стоит задача обучить детей осваивать учебный материал новыми, более эффективными средствами и способами для управления собственной учебной и образовательной деятельностью. И один из эффективных способов – использование **Чек-листов и трекеров**. Применение такого метода более качественно и рационально организует процесс чтения, повышает его эффективность.

Во-первых, детям предлагается список рекомендуемой литературы, который, безусловно, может дополняться как учениками, так и учителями и родителями. **(Приложение 1)**

Во-вторых, используя чек-листы, **(Приложение 2 и Приложение 3)**, они составляют список произведений для прочтения. По мере прочтения книг можно закрашивать корешки книг в чек-листе.

В-третьих, важно уметь выделить для чтения время. Для этого можно использовать трекер привычек **(Приложение 4)**. 30 минут чтения в день – это очень много. Поэтому в трекере тоже нужно закрашивать дни, когда вы придерживались привычки читать 30 минут в день. И в конце месяца уже наглядно можно будет определить эффективность чтения.

В-четвертых, важно не просто много читать, еще важнее усваивать прочитанный материал, пропускать его через себя. Для этого можно использовать Чек-листы **(Приложения 5 и 6)**, которые помогут «разложить по полочкам» прочитанное произведение.

Какие же преимущества дает применение этого алгоритма эффективного чтения? Уровень самостоятельности, самоорганизованности детей высок, и это позволяет задействовать в работе весь класс. Каждый ученик чувствует свою вовлеченность в процесс работы над текстом. Становятся излишними составление громоздкой, отнимающей много времени выписки из текста и дальнейшая пошаговая работа по этой выписке, которая строится непродуктивно с точки зрения большой траты времени на проговаривание вопросов и многократное обращение к тексту за поиском ответов.

## Список литературы

1. Бочкарева, Н.И. Как воспитать талантливого читателя / М. И. Бочкарева // Детская библиотека. - 1999. - № 3 - С.75 - 82
2. Бурбан В. Книга и молодежь. Взгляд в третье тысячелетие ... [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.zerkalo-nedeli.com/nn/show/274/25439/>. - Загл. с экрана.
3. Громова О.К. Роль школьных библиотек в развитии грамотности и чтения детей. - Режим доступа: <http://library.ntu-kpi.kiev.ua/html/arhiv/arh177/tom2/section2/Doc109.HTML> - 11к
4. Денисова, С. А. Родители о детском чтении и роли библиотек / С. А. Денисова // Родительское собрание по детскому чтению. - 2008. - С. 30 - 32
5. Дети и чтение на рубеже XXI века: Литературные предпочтения современных подростков: итоги исследования / Новосибирская обл. детская библиотека; сост. А.И.Харитоновна. - Новосибирск , 2001 - 19с. (Режим доступа в сети: <http://www.Rgdb.Ru>).
6. Дзюба Н. Детское чтение глазами библиотекаря // Мир детских библиотек. - 2003. - режим доступа [http://www.chl.kiev.ua/UKR/magazin/Svit\\_n5/dzyba.htm](http://www.chl.kiev.ua/UKR/magazin/Svit_n5/dzyba.htm) - 20.63 Кб

Круг чтения в 9 классе.

Отечественная литература.

- Аксёнов В. П. «Московская сага» ( в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).
- Астафьев В. П. «Царь-рыба».
- Баруздин С. А. «Тася», «Повторение пройденного»-в предпрофильных классах ( гуманитарных и филологических).
- Бондарев Ю. В. «Горячий снег».
- Булгаков М. А. «Собачье сердце»; рассказы и фельетоны.
- Бунин И. А. Лирика; «Чистый понедельник» и другие рассказы по выбору учащихся.
- Цикл «Тёмные аллеи»- в предпрофильных классах-(гуманитарных и филологических).
- Быков В. В. «Дожить до рассвета», «Знак беды», «Пойти и не вернуться» ( по выбору учителя и учащихся).
- Васильев Б. П. «Завтра была война».
- Волков О. В. «Век надежд и крушений» ( в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).
- Гоголь Н. В. «Петербургские повести» ( в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).
- Жигулин А. В. «Чёрные камни»; стихотворения по выбору.
- Замятин Е. И. Повести и рассказы ( по выбору).
- Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев».
- Каверин В. А. «Открытая книга» ( в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).
- Ключевский В. О. «Исторические портреты Деятели исторической мысли».
- Крапивин В. П. «Ампула Грина» . «Роман о песчинках Времени:Фантастический роман».
- Куприн А. И. «Гранатовый браслет», «Поединок» ( в предпрофильных классах).
- Лермонтов М. Ю. «Вадим».
- Обручев В. А. «Земля Санникова», «Плутония».
- Отечественная лирика XIX столетия ( по выбору).
- Отечественная лирика XX столетия ( по выбору).
- Платонов А. П. «Сокровенный человек», «Песчаная учительница», «В прекрасном и яростном мире», «Девушка Роза», «На могилах русских солдат»; рассказы ( по выбору); «Ювенильное море» ( в предпрофильных классах).
- Полонский Г. И. «Доживём до понедельника».
- Полонский Я.П. Стихотворения ( по выбору).
- Поэзия «серебряного века» русской литературы ( по выбору учителя и учащихся).
- Распутин В. Г. «Последний срок».
- Рыбаков А. Н. «Дети Арбата».
- Симонова Л. «Круг».
- Толстой Л. Н. «Люцерн», «Крейцера соната», «После бала» ( в предпрофильных классах).
- Тырданов И. В. «Битва пророков».
- Улицкая Л. Рассказы ( по выбору); «Казус Кукоцкого» ( в предпрофильных классах).
- Чехов А. П. Рассказы (по выбору).
- Чудинова Е. П. «Ларец», «Лиля».
- Шаламов В. Т. «Колымские рассказы» ( в предпрофильных классах).
- Щербакова Г. «Отчаянная осень», «Вам и не снилось..», «Дверь в чужую жизнь» ( и др. произведения по выбору).

*Энциклопедия для детей: Дополнительный том. Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург./гл.ред. В. А. Володин/  
Зарубежная литература.*

*Амаду Ж. «Генералы песчаных карьеров».*

*Байрон Дж. Г. Н. «Гяур», «Еврейские мелодии».*

*Бальзак О. де «Гобсек», «Евгения Гранде» (в предпрофильных классах).*

*Бронте Ш. «Джен Эйр».*

*Бронте Э. «Грозовой перевал».*

*Диккенс Ч. «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (в предпрофильных классах).*

*Кьюсак Д. «Солнце-это ещё не всё...».*

*Лондон Д. «Маленькая хозяйка большого дома», «Железная пята»; рассказы (по выбору).*

*Маккалоу К. «Поющие в терновнике».*

*Мериме П. «Кармен», «Таманго», «Двойная ошибка».*

*Митчелл М. «Унесённые ветром».*

*О, Генри. Новеллы (по выбору).*

*По Э. Новеллы (по выбору).*

*Ремарк Э. М. «Триумфальная арка», «Жизнь взаимы» (в предпрофильных классах).*

*Стендаль Ф. «Красное и чёрное» (в предпрофильных классах-гуманитарных и филологических).*

*Круг чтения в 10 классе.*

*Отечественная литература.*

*Батюшков К. Стихотворения по выбору.*

*Баратынский Е. Стихотворения по выбору.*

*Булгаков М. «Дни Турбиных».*

*Володин А. «Старшая сестра».*

*Гоголь Н. В. «Невский проспект», «Нос».*

*Гончаров И. А. «Обыкновенная история», «Фрегат» Паллада».*

*Достоевский Ф. М. «Неточка Незванова», «Идиот».*

*Жуковский В. А. «Двенадцать спящих дев».*

*Замятин Е. «Мы».*

*Казаков Ю. «Во сне ты горько плакал».*

*Концевий В. Произведение по выбору.*

*Лесков Н. С. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».*

*Лермонтов М. Ю. «Сцена из Фауста», «Горные вершины», «Маскарад», «Демон».*

*Пушкин А. С. «Деревня», «Домовому», стихотворения, обращённые к Е. К.*

*Воронцовой, «Арап Петра Великого», «Русалка», «Борис Годунов».*

*Олеша Ю. «Зависть».*

*Распутин В. «Живи и помни».*

*Тендряков В. «Расплата».*

*Толстой Л. Н. «Смерть Ивана Ильича».*

*Трифонов Ю. «Другая жизнь».*

*Тургенев И. С. «Фауст», «Дворянское гнездо», «Рудин».*

*Шварц Е. «Тень».*

*Шолохов М. «Тихий Дон».*

*Шукшин В. «Алёша бесконвойный».*

*Эренбург И. «Люди. Годы. Жизнь».*

*Лирические произведения А. Блока, Н. Заболоцкого, Д. Самойлова, Н. Рубцова, А.*

*Фета, В. Высоцкого, А. Галича, А. Т. Твардовского.*

*Зарубежная литература.*

*Арро В. «Смотрите, кто пришёл».*

*Голсуорси Дж. «Сага о Форсайтах».*

Лондон Дж. « Мартин Иден».  
Кампанелла Т. « Город солнца».  
Манн Т. «Лота в Веймаре».  
Фолкнер У. « Шум и ярость».  
Лирика П. Беранже, Г. Гейне.

**Круг чтения в 11 классе.  
Отечественная литература.**

Акунин Б. Произведение по выбору.  
Ахмадулина Б. Стихотворения по выбору.  
Белый А. « На рубеже двух столетий».  
Бродский И. Нобелевская лекция.  
Булгаков М. « Белая гвардия».  
Бунин И. А. « Деревня», « Антоновские яблоки», рассказы из цикла « Тёмные аллеи».  
Вампилов А. « Прошлым летом в Чулимске».  
Весёлый А. « Россия, кровью умытая».  
Войнович В. « Мы лучшие всех»  
Высоцкий В. Лирика по выбору.  
Гельман А. « Премия».  
Горький А. М. « Мать», « Дело Артамоновых», « Егор Булычѳв и другие», « Фома Гордеев», « Коновалов», « По Руси», « Лев Толстой».  
Есенин С. « Русь Советская», « Москва кабацкая», « Чѳрный человек», « Пугачѳв», « Анна Снегина».  
Куприн А. И. « Песнь Песней», « Поединок», « Листригоны», « Гамбринус», « Олеся» и др. рассказы.  
Клюев Н. « Рождество избы», « Есть на свете край обширный...», « Мы-ржаные, толоконные...» и др. стихотворения по выбору.  
Лавренѳв Б. « Сорок первый».  
Мандельштам О. « Шум времени».  
Мариенгоф А. « Роман без вранья».  
Маяковский В. В. « Хорошо», « Баня», « Клоп».  
Набоков В. В. « Машенька», « Защита Лужина», « Подвиг», « Приглашение на казнь», « Лолита».  
Окуджава Б. « Бедный Авросимов», « Путешествие дилетантов».  
Платонов А. П. « Фро», « Река Потудань», « Старый механик», « В прекрасном и яростном мире», « Возвращение», « Котлован».  
Пильняк Б. « Голый год».  
Приставкин А. « Ночевала тучка золотая».  
Серафимович А. « Железный поток».  
Солженицын А. И. « Бодался телѳнок с дубом», « Как нам обустроить Россию?», « Двести лет вместе».  
Твардовский А. « Тѳркин на том свете», « Дом у дороги».  
Токарева В. Пьеса « Фантазия-экспромт».  
Федин К. « Города и годы».  
Фурманов Д. « Чапаев».  
Цветаева М. « Мой Пушкин», « Федра», « Поэма конца», « Я пришла к поэту в гости...», « Нам свежесть слов и чувства простота...», « Читатель», « А вы, мои друзья последнего призыва!...», « Все души милых на высоких звѳздах...», « Летний сад», « Городу Пушкина».  
Чехов А. П. « Случай из практики», « Враги», « В овраге», « Архиерей», « Невеста».

**Зарубежная литература.**

Аполлинер Г. Стихотворения по выбору.

Брехт Б. «*Мамаша Кураж и её дети*».  
 Белль Г. «*Глазами клоуна*».  
 Голдинг У. «*Повелитель мух*».  
 Камю А. «*Посторонний*».  
 Кафка Ф. «*Превращение*».  
 Лорка Г. *Лирика*.  
 Манн Т. «*Доктор Фаустус*», «*Волшебная гора*».  
 Ницше Ф. «*Антихристианин*».  
 Оруэлл Дж. «*1984*», «*Скотный двор*» ( по выбору).  
 Рильке Р. М. «*Дуинезские элегии*», «*Сонеты к Орфею*».  
 Ремарк Э. М. «*На западном фронте без перемен*», «*Триумфальная арка*».  
 Роллан Р. «*Очарованная душа*».  
 Фолкнер У. «*Поджигатель*».  
 Франс А. «*Понтий Пилат*».  
 Хемингуэй Э. «*По ком звонит колокол*», «*Старик и море*».  
 Чапек К. «*Поэт*».  
 Шоу Б. «*Дом, где разбиваются сердца*».  
 Сафо. *Лирика*.

## Приложение 2

# Книжные планы

Название	Начало	Окончание	Оценка
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="radio"/> <input type="radio"/>

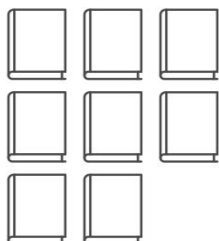
Reina Designer

# 100

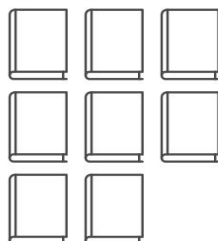
BOOKFIT

## КНИГ В ГОД

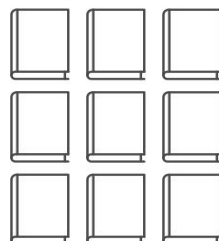
январь



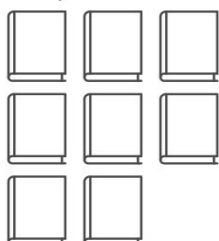
февраль



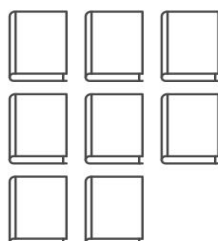
март



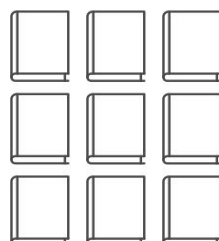
апрель



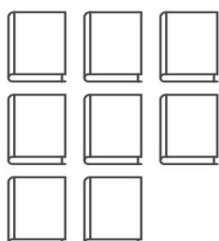
май



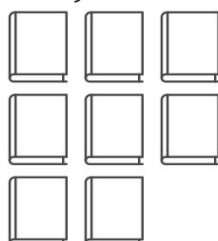
июнь



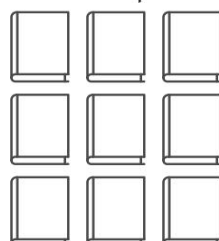
июль



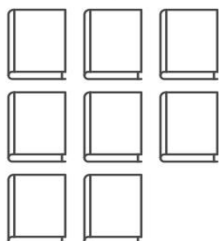
август



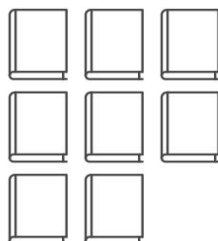
сентябрь



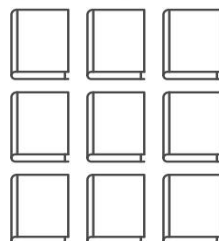
октябрь



ноябрь



декабрь





# ПОЛЧАСА ЧТЕНИЯ В ДЕНЬ

BOOKFIT

Отмечайте дни в календаре, когда удалось выделить 30 минут для чтения. Если читать каждый день в течение года — на бланке не останется свободного места. Как только очередная книга закончена обведите и подпишите соответствующую область на таймлайне. Таким образом вы будете поддерживать ежедневную привычку и видеть сколько «дней» ушло на ту или иную книгу.

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



# Чек-лист для эффективного чтения

---

Название книги:  Место действия:

Автор книги:  Время действия:

---

Почему автор назвал книгу именно так?

Основные герои. Кто они?

Краткое содержание:

Самые крутые цитаты из книги:

- 1
- 2
- 3

Основные инсайты (полезности), взятые из книги:



## Чек-лист для эффективного чтения

Проблемы, которые затронул автор:

Чего не хватает в книге:

Самые крутые цитаты из книги:

4

5

6

Прочее/заметки: